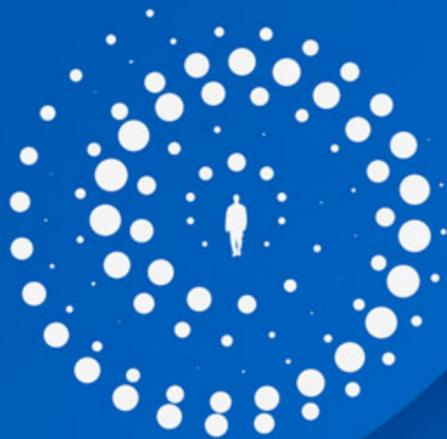




Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ufficio di Gabinetto del Ministro per le politiche giovanili



COMUNE DI GENOVA



VI CONFERENZA NAZIONALE SULLE DIPENDENZE

Oltre le fragilità

Momenti culturali
al Teatro Carlo Felice

TEATRO CARLO FELICE

Genova, 27 novembre 2021
ore 19.45 – 21.00

Momenti culturali "Oltre le fragilità"
in occasione della VI Conferenza nazionale sulle dipendenze

Maurizio Lastrico, conduttore

Saluti delle Autorità

Primo momento

Il M° Giuseppe Gibboni esegue, con il celebre violino "Sivori", i brani di Niccolò Paganini: Capriccio n. 1; Capriccio n. 5; Capriccio n. 24.

Testimonianze di oggi

Salvatore Esposito, attore, protagonista della serie "Gomorra"; Luca Caiazzo, rapper, in arte Lucariello. Dialoghi con il pubblico e i giovani degli Istituti scolastici presenti in sala. Interviene il Ministro per le politiche giovanili, Fabiana Dadone.

Secondo momento

L'Orchestra dei ragazzi Trillargento esegue i brani: "Chamambo" di Manuel Artés; "Danza ungherese n. 5" di Johannes Brahms.

Testimonianze di ieri

Livia Turco, già Ministro per la solidarietà sociale, promotrice della III Conferenza nazionale sulle droghe che, nel 2000, vide protagonista Don Andrea Gallo.

Terzo momento

Electropark, con Cesare Bignotti e il contributo di Filippo Balestra, esegue la performance di musica elettronica dal titolo "Sinestesia".

Quarto momento

"Oltre le fragilità", performance finale del rapper Lucariello.

All'ingresso del teatro, "Da Genova a Genova 20 anni dopo - omaggio a Don Gallo", mostra fotografica virtuale a cura di Serena Bertolucci.

ELEMENTI INFORMATIVI

Maurizio Lastrico, attore, formatosi presso la Scuola del Teatro Stabile di Genova, noto inizialmente per le partecipazioni a Zelig e a diversi programmi televisivi di successo, ha raggiunto la grande popolarità con la partecipazione a film e fiction di successo, tra cui Don Matteo di cui è co-protagonista dal 2018.

Giuseppe Gibboni, violinista salernitano di straordinario talento, si diploma a 15 anni con il massimo dei voti e menzione d'onore presso il conservatorio di Salerno. Nonostante la giovane età ha seguito diverse masterclass con Accardo, Berman, De Angelis, Fiorini. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre al primo posto. A soli 20 anni Gibboni entra nella storia della musica, vincendo nel 2021 uno dei concorsi musicali più importanti al mondo: il Premio Paganini, giunto alla 56esima edizione, riportando dopo 24 anni il prestigioso riconoscimento in Italia.

Programma:

- Niccolò Paganini, Capriccio n. 1 (4.30 minuti ca.)
- Niccolò Paganini, Capriccio n. 5 (3 minuti ca.)
- Niccolò Paganini, Capriccio n. 24 (7 minuti ca.)

Composti tra il 1805 e il 1817 e pubblicati dall'editore milanese Giovanni Ricordi nel 1820, i 24 Capricci riportano la semplice dedica "all'Artisti" ed è un'opera finalizzata a far rendere conto al violinista cosa praticamente è in grado di fare il proprio strumento, ogni capriccio si concentra infatti su un singolo problema, non solo di carattere virtuosistico, che è la caratteristica principale dell'intera opera, ma anche di carattere tecnico, musicale ed espressivo, soffermandosi mano a mano su problematiche riguardanti la mano sinistra, quindi intonazione, diteggiature, e la mano destra, quindi sonorità, doppie corde e colpi d'arco d'ogni specie (alcuni inventati da Paganini stesso). Capriccio n.1 è interamente giocato su colpi d'arco rimbombanti: l'archetto salta sinuoso sulle corde producendo arpeggi di notevole estensione e leggerezza

Capriccio n. 5 è forse il più paganiniano perché il cromatismo viene portato alle estreme conseguenze, fino alla creazione di una atmosfera sfolgorante e caratterizzata da una grande agitazione ottenuta col precipitarsi del suono sino a regioni melodiche remotissime.

Il Capriccio n.24 utilizza una vasta gamma di tecniche avanzate come scale e arpeggi tremendamente veloci, doppie e triple corde, pizzicato, ottave e decime parallele. È considerato il più complesso fra tutti perché ripropone tutte le difficoltà dei ventitré Capricci precedenti, aggiungendone anche di nuove.

Trillargento dal 2012 ha avviato sul territorio genovese percorsi di educazione musicale d'insieme accessibili, con una considerazione specifica per bambini e ragazzi che vivono in situazione di disagio socioeconomico, culturale, psicologico, affettivo e scolastico e/o di disabilità, coinvolgendo ogni anno circa 700 partecipanti in un programma educativo che guarda alla musica come a un potente strumento di contrasto alla povertà educativa e azione di educazione alla cittadinanza perché suonare o cantare insieme è molto più che studiare musica; significa, piuttosto, entrare in una comunità dove si impara ad ascoltarsi, ad assumersi responsabilità, a perseguire insieme uno scopo.

Electropark è un festival multidisciplinare di musica elettronica e arti performative attivo dal 2012, ideato e prodotto dall'impresa culturale creativa Forevergreen e riconosciuto dal Ministero della Cultura attraverso il FUS. Il progetto Electropark ospita e produce rappresentazioni di spettacolo dal vivo di artisti internazionali e musicisti italiani con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico-storico della città di Genova tramite i linguaggi contemporanei della musica e di altre arti performative come teatro, arti visive e danza.

Cesare Bignotti in arte Useless Idea è un'artista audiovisivo, attivo in diversi campi multidisciplinari come la musica, la comunicazione e l'arte contemporanea. Attivista dei principali cambiamenti sociali degli ultimi 25 anni e in movimenti culturali cruciali – dall'elettronica, alla video art, fino al post-graffitismo – Bignotti ne ha preso parte sia come artista che come curatore. Il suo immaginario, riconosciuto dalla critica internazionale, trae ispirazione dall'underground e si materializza con un'estetica influenzata da artisti come Aphex Twin, Chris Cunningham e David Lynch. La sua musica unisce generi molteplici, spesso distanti tra loro, come l'Intelligent Dance Music (IDM), Techno, Jungle, Acid, spaziando nella musica Classica, nell'Ambient e nella Musica Concreta o Noise Music.

Filippo Balestra scrittore, poeta e performer, classe 1982, Filippo Balestra da anni porta le sue letture in giro per l'Italia. Nel 2014 recita la parte dell'attore protagonista nel film "Le Sedie di Dio" di Jerome Walter Gueguen e nel 2015 pubblica per Miraggi Edizioni la sua raccolta "Poesie Normali". Nel 2018 pubblica la "Guida indipendente alla città di Genova", edita da Hoppipolla, mentre nel 2021 è vincitore del premio Franco Scataglini per la videopoesia. Suoi recenti esperimenti linguistico/letterari sono la "Conferenza sulla conferenza" e la live writing performance "Esistere Non Basta" appena realizzata alla GAM di Torino. Organizza e partecipa a diversi Poetry Slam ed è coordinatore Liguria per la LIPS – Lega Italiana Poetry Slam.

Sinestesia. Cesare Bignotti e Filippo Balestra portano dal vivo una performance multimediale audio(visiva) dal forte impatto emotivo. Le parole del poeta in voice-over aderiscono alla musica elettronica creando un flusso musicale avvincente in cui musica e sound design si fondono alla narrazione, come la colonna sonora di un film. La parte poetica descrive atmosfere fumose, paesaggi sfuocati e scenari dove il suono ha il ruolo di rappresentarne ed enfatizzarne le emozioni, come un trailer ad occhi chiusi che cattura l'interesse inducendo lo spettatore ad approfondire la "Sinestesia". La performance, in crescendo, culmina con una parte finale maggiormente techno che rimanda all'idea di musica come linguaggio-dispositivo di crescita culturale, sia individuale che collettiva.

Luca Caiazza è capostipite del rap italiano in lingua napoletana. Noto per la sigla finale della serie Gomorra e per il brano Cappotto di legno, incontro tra rap e musica classica. Ha collaborato con: Fabri Fibra, Caparezza, Ezio Bosso, Luchè, Ntò, Almamegretta. Ha composto musiche per spot televisivi e fiction Rai. Attivo dal 1994, da oltre 10 anni è impegnato in progetti sociali nelle periferie, nelle carceri minorili e nelle scuole.



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ufficio di Gabinetto del Ministro per le politiche giovanili



COMUNE DI GENOVA

GENOVA
MORE THAN THIS